



అంజలి విక్టర్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

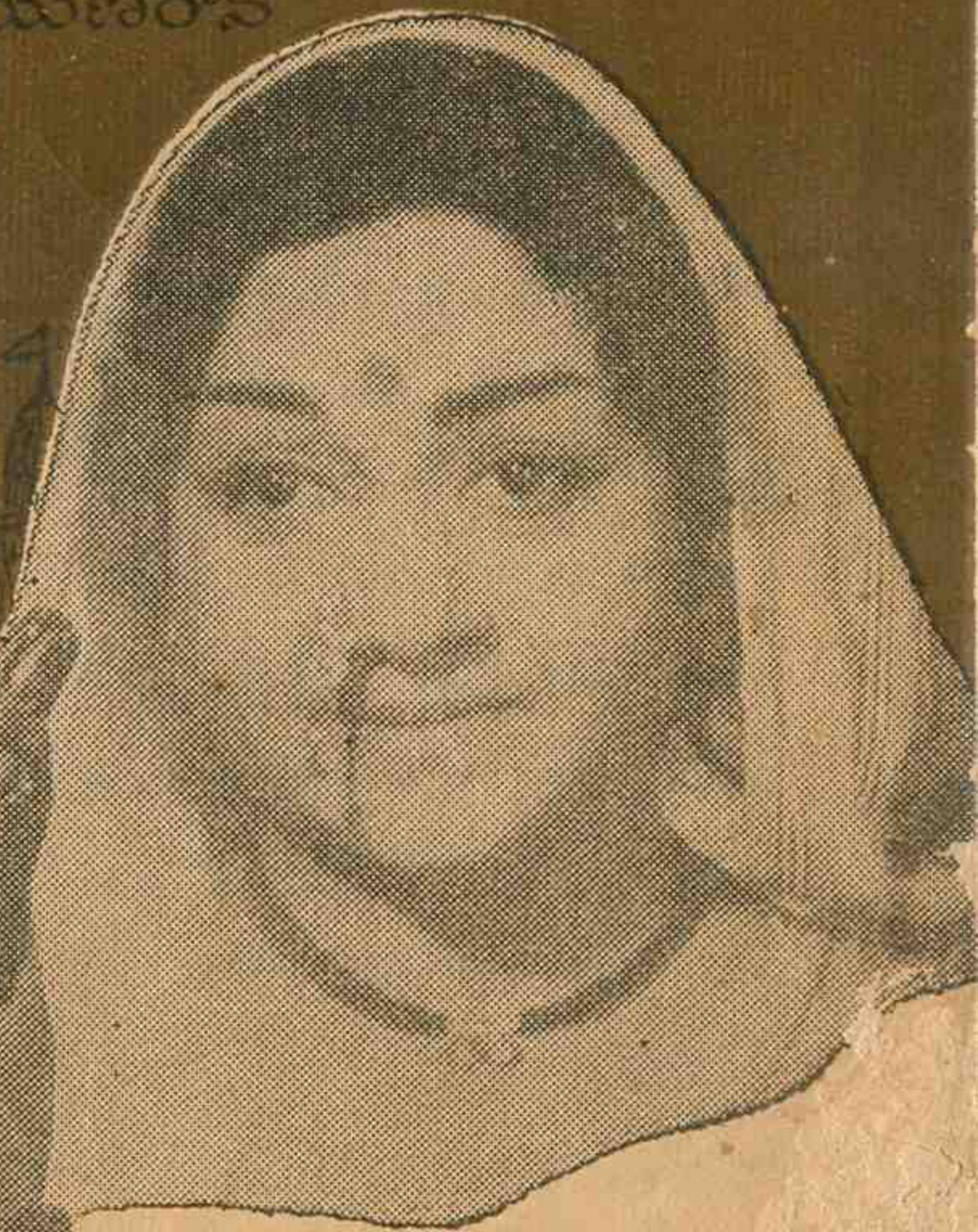
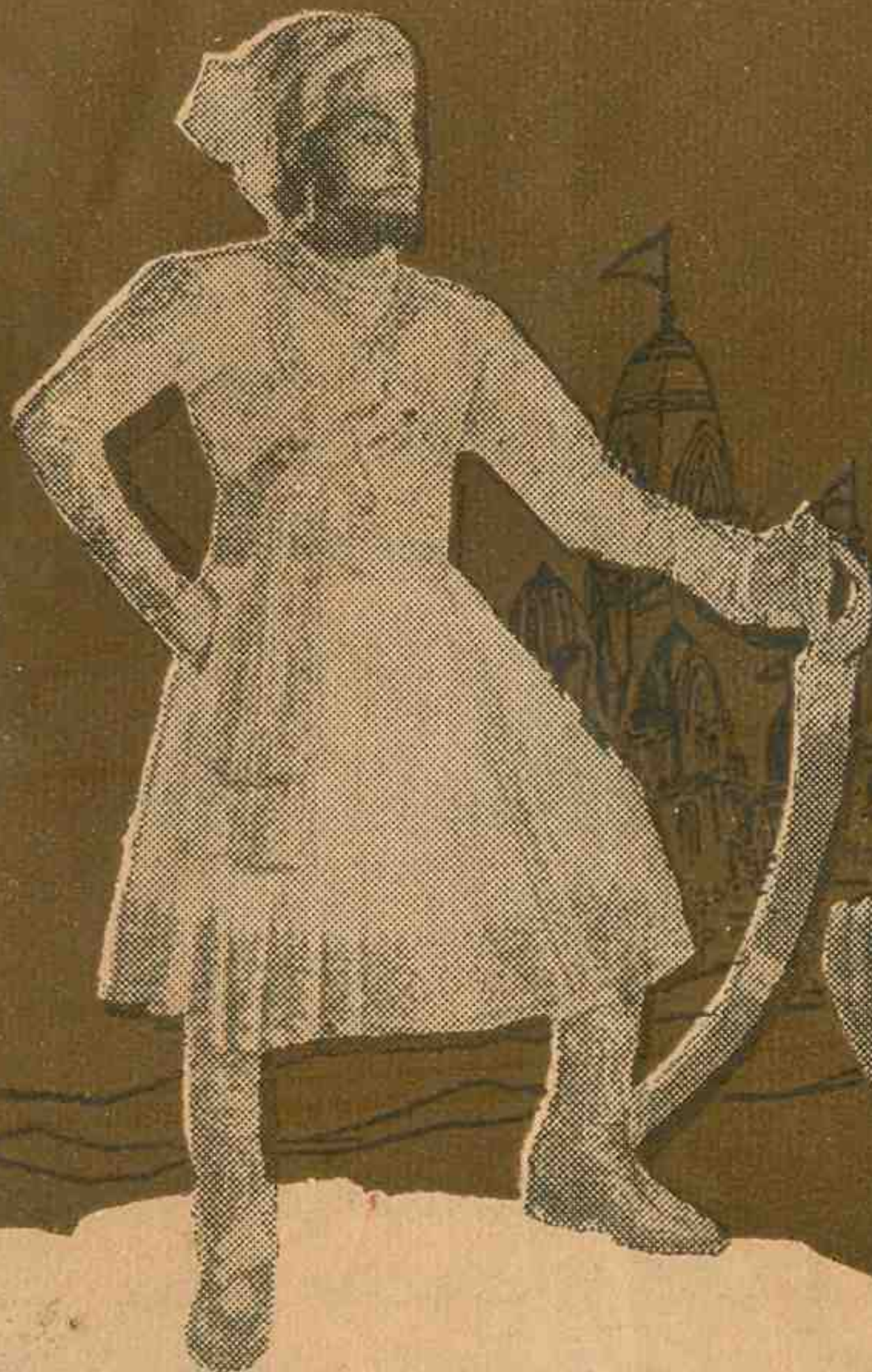
భక్త తుకారాం

కవిత్వం:

వి.మధుసూదనరావు

నాటక సంకేతనామకము:

ఆచార్యరాయణరాస్



నాటకం: వీటూరి

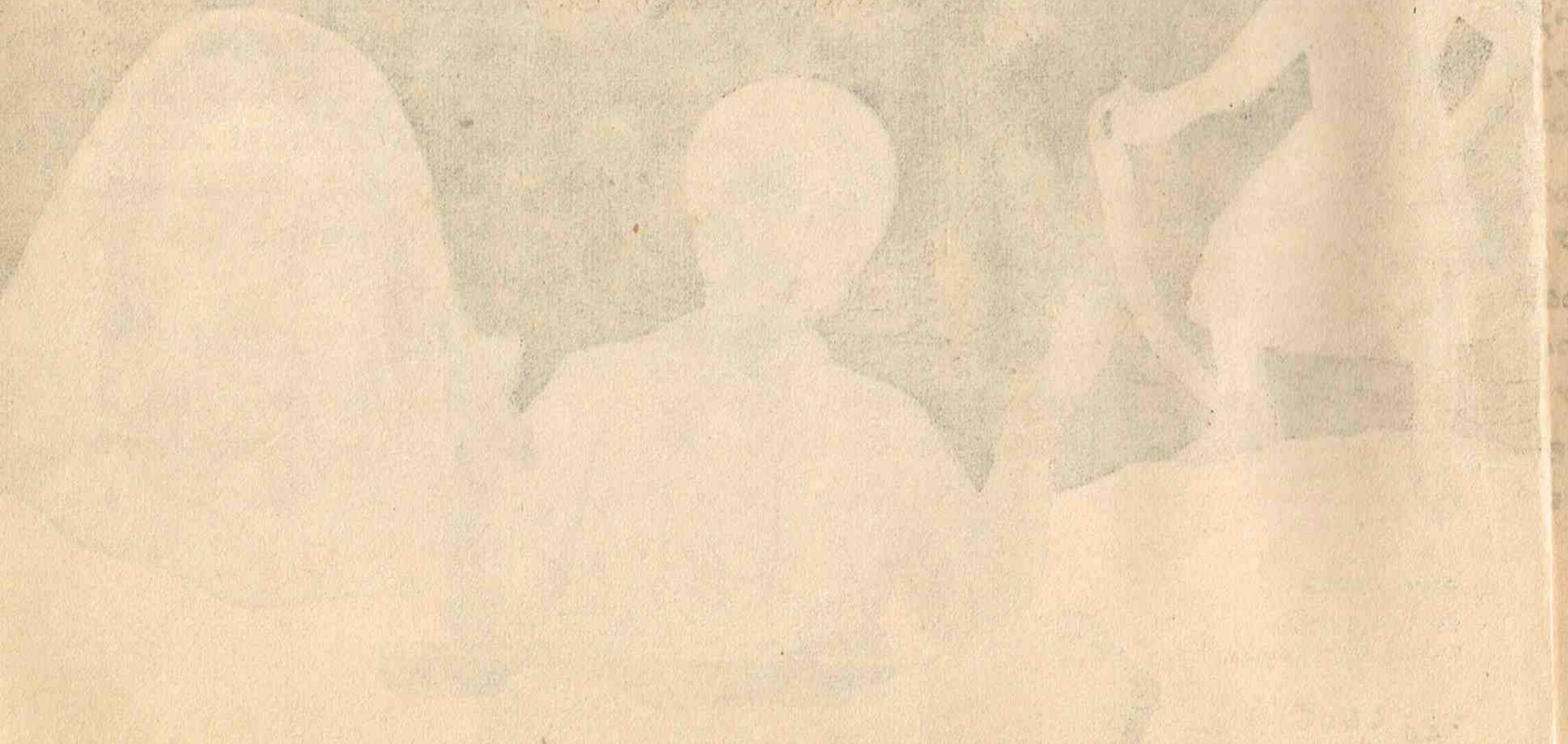
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ:

బి.యస్.ఆర్. సావయ్

లక్ష్మీ ఫిలింస్

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಣ

ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ



“భక్త తుకారాం”

భారతమాత గర్భానజన్మించి, తమ ఆదర్శ జీవితవిధానాల వలన సంఘంలో చెతన్యాన్ని రేకెత్తించి, మన సంస్కృతి సాంప్రదాయాలకు ఔనత్వాన్ని చేకూర్చిన మహాత్ముల జీవిత చరిత్రలను ఈ నాడు దేశవ్యాప్తంగా ప్రచారంలోకి తీసుకురావాలి. అట్టి దేశోద్ధారకులైన మహాత్ముల జీవిత గాథలలో “భక్త తుకారాం” చరిత్ర ఆదర్శప్రాయమైనది. తుకారాం 1608 లో జన్మించి 1640 లో బొందితో వైకుంఠప్రాప్తి నందిన మహా భక్త శిఖామణి.

“దేహు” అనే గ్రామంలో ఒక వర్త కకుటుంబములో జన్మించిన తుకారాం చాలా జాలిగుండె కలవాడు. తోటి మనుష్యులు బాధపడితే చూడలేని దయార్థ హృదయిడు అపేని అమితమైన దైవభక్తి కలవాడు. ఊళ్లోవాళ్ళకి ఉపకారం చేయడంతోను, దైవాన్ని ఆరాధించడంతోను, కాలం గడిపివేయడంచేత, ఆదాయం లేకపోగా పెద్దలు గడించిన ఆస్తి అంతా తరిగిపోయింది. వ్యాపారం చేయ

సంక్షిప్త గాథ

బోయి వీద-సాదల గోడువిని దాన-దర్మాలు చేసి నష్ట పోయాడు. ఋణదాతలచే పీడింపబడే వీదబ్రాహ్మణి తన బార్యనగలమ్మి విడిపించి, మనిషిని పశువుకంటే హావంగా చూచే ఖానిసతత్వాన్ని అందించాడు. దేవుని పేరుతో మతం పేరుతో, పగలు పురాణకాలక్షేపాలూ, రాత్రి భోగ విలాసాలతో కులుకుతూ ప్రజలను తన ధర్మోపన్యాసాలతో పెడత్రోవను త్రొక్కించే “ముంబాణి” అనే మూడి పతి అవిసీతి వర్తనను ఎదుర్కొన్నాడు. తత్ఫలితంగా అతని ఆగ్రహవేశాలకు గురిఅయ్యాడు. తుకారాం మత విరుద్ధమైన కార్యాకలాపాలు | సాగిస్తున్న వాసికవాది యని ప్రచారంచేసి ప్రజల కోపతాపాలకు తుకారాంను గురిచేశాడు. అంటరానివాళ్ళకు ఆలయప్రవేశం కలిగినాడనే నేరానికి సంఘంనుంచి తుకారాంను వెలివేయించాడు.

తుకారాంకు ఎవరూ ఏ సహాయం చేయకుండా ఏకాకిగా చేశాడు. తుకారాం ఇంట్లో తిండికే కర్రపై

పోయింది. పిల్లలు ఆకలితో మాడిపోతున్నారు. పెద
భార్య "రుక్మ" మరణించింది. శవాన్ని కదల్చడానికి
కూడా ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. మొరపెట్టుకున్నా
ఎవరూ వినలేదు. మండుతున్న భార్యచితిపై జ్వాలలు
అతని గుండెల్లో చిచ్చునురేపాయి. న్యాయం - ధర్మం
కోసం ప్రాకులాడే తనకిన్ని బాధలా ! అన్యాయంగా
బ్రతికేవారికి భాగ్య - భోగాలా ! ఏమిటీ న్యాయం !
భగవాన్ నువ్వున్నావా ! ఉంటే ఈ సమాజంలోని
కుక్కుమ కక్కుమూసుకు చూస్తున్నావా ! అని దైవాన్ని
అనేక విధాల ప్రశ్నించాడు. చివరకు ప్రాణం విసిగి,
"నువ్వొక దేవుడివా ! నువ్వు లేవు ! లేవు !" అని
ఆవేశంలో ఆవేదనతో పడిపోయాడు భగవంతుడు దివ్య
మంగళ రూపంతో దర్శన మిచ్చాడు.... కవితా శక్తిని
ప్రసాదించి తన అభంగ రచనలతో ప్రజలకు భక్తి
మార్గాన్ని ప్రభోదించమని ఆదేశించాడు. "తుకారాం"
అభంగాలను ఎక్కడచూసినా పాడుకుంటున్నారు ప్రజలు.
తన పెంపుడుచిలుక పాడుతుండగా విన్న శివాజీ ముగ్ధుడై
వెలలేవి కానుకలు తుకారాంకు పంపి ఆహ్వానించాడు.
ముంబాజీ ఈర్ష్య పరిధులను దాటిపోయింది. ఖహినాఖాయి

అనేనర్త కిని పురికొల్పి ఆమె అందచందాలతో తుకారాంను
ఆకర్షించి భ్రష్టుణ్ణి చేయమని నియోగించాడు. ఇది ఇలా
వుండగా అకస్మాత్తుగా ఆలయంలోని పాండురంగ విగ్ర
హం మాయమయింది. దీనికి కారణం తుకారాం అధర్మ
ప్రవర్తనೆಯని ప్రజల్ని రెచ్చగొట్టాడు ముంబాజీ. శివాజీ
మహారాజుకు విర్యాదుచేసి తుకారాంను శిక్షించమని
కోరాడు. శివాజీ తుకారాంను విచారణచేసి అతని నిర్
షత్వాన్ని నిరూపించుకోమన్నాడు. తెల్లవారేలోగా పాండు
రంగ విగ్రహం ఆలయంలో స్రవ్యక్షం కావాలి. లేదా
తుకారాంకు మరణదండన తప్పదని శిక్షవిధించాడు.

నిర్దోషి, నిరపరాధియైన తుకారాం మరణదండనకు
గురి కావలసిందేనా !

భక్త జన సంరక్షకుడైన భగవంతుడు తనభక్తుడు
అన్యాయానికి బలి అవుతుంటే చూస్తూవూరకుండ
వలసిందేనా !

ఉత్తేజకరమైన సంఘటనలతో, సన్నివేశాలతో
మీ హృదయాలను స్పందించే ఈ మనోహర సందేశా
త్మక చిత్రాన్ని చూడండి !

పాటలు

పాట 1

రచన : కృష్ణకామి
ప్లేబ్యాక్ : ఘంటసాల

తుకారాం ; హరి ఓం.... హరి ఓం.... హరి ఓం
ఘనా ఘన సుందరా! కరుణారసమందిరా
అది పిలుపులో, మేలుకొలుపులో;
నీ పిలుపులో, మేలుకొలుపులో;
అతి మధుర మధుర మధురమౌ
ఓంకారమో! పాండురంగ! పాండురంగ! ||ఘ||

1 ప్రభాత మంగళపూజావేళ
నీ పాదసన్నిధి నిలబడి
నీ పద పీఠిక తలనిడి
విభిల జగతి నివాళులిడగా
వేడదా, కొనియాడదా
పాండురంగ! పాండురంగ!

||ఘ||

2 గిరులూ యురులూ, విరులూ తరులూ
నిరతము నీనామ గానమే

నిరతము నీ రూపధ్యానమే
నకల చరాచర లోకేశ్వరేశ్వర!
శ్రీకరా! భవహరా!
పాండురంగ! పాండురంగ!

||ఘ||

పాట 2

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ
ప్లేబ్యాక్ : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం కోరన్
ముంబాజి : కలియుగం! కలియుగం!

కలుషాలకు ఇది నిలయం !
అసలె న భక్తులకు అడుగడుగుననంకటం! ||క||
కోరన్ : హరేరామ హరేరామ, రామరామ హరేహరే!
హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ, కృష్ణకృష్ణ హరేహరే!
ముంబాజి : కూడుగుడ్డలేనివాళ్ళు అవుతారా భక్తులు
కోవెలలో దెవుడెలా వుంటాడు వస్తులు!
ఉన్నవారు యివ్వాలి కానుకలు
ఉరికి ఉపకారం చెయ్యాలి ఉత్తములు
మాలాంటి ఉత్తములు

కోరవ : హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే
హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ, కృష్ణకృష్ణ హరేహరే॥

ముందాటి : కాంతా కవకాలెకదా పాపాలకు మూలము
ఆ రెండూ మాకు వదలి చేసుకోండి పుణ్యము
శివుడు మింగే హలాహలం జగతికోసము
మీరిచ్చేదంత మింగుతాము మీకోసము
క్రిందనున్న వారినెల్ల పెక్కితెచ్చి
కిటుకుచెప్పి చూపుతాము స్వర్గము

కోరవ : హరేరామ, హరేరామ

పాట 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
పేజ్యాక్ : పి. సుశీల

బహిష్ : నరి నరీ! వగలు తెలిసెర గడసరీ !
చిగురు పొగసులు నీవే లేరా ! ॥సరి॥

చెంతకు రమ్మన చేరనంటినా !
చెక్కిలినొక్కిన కూడదంటినా !
తొలిజామైన కానిదే
తొందర ఎందుకు ఎందుకంటిరా ! ॥సరి॥

మంచిగంధం పూయకముందే
మల్లె మొగలు చల్లకముందే
కులుకుటందెలు మోగకముందే
కొత్తజావళి పాడకముందే
గరిస నిపమప, ససనిసనని సని
నినిప నినిప విప, మగ పమ నిప సని
పపాని పమగమ, గపామగ సనిస అఅఅ ...
కంటిగిలుపుల, జంట తలుపుల.
కొంటిచేతల, కవ్వంతలింకేల చాలించవేర !న!
పండువెన్నెల పానుపుచేసి
పెటకొంగున వీవనవీచి
వేడిముద్దులుకానుకచేసి వీడనికొగిట బందీచేసి
ఎన్నడెరుగని వన్నెతరుగని
కన్నెవలపులు ఆందించి అందాలు

చిందుంతులేరా ! ॥సరి॥

పాట 4

రచన : వీటూరి

పేజ్యాక్ ఘంటసాల

తుకారాం : నందనవనముగ ఈలోకమునే సృష్టించిన ఓ
వనమాలీ! మరచితివో మానవజాతిని దయమాలి

బలేబలే అందాలు సృష్టించావు
 ఇలా మురిపించావు
 అదే ఆనందం, అదే అనుబంధం
 ప్రభో మాకేల ఈయవు
 మాటలురాని మృగాలునై తం
 మంచిగ కలిసి జీవించేను
 మాటలు నేర్చిన మానరజాతి
 మారణహోమం సాగించేను
 మనిషే పెరిగి, మనపె తరిగి
 మమతే మరిచాడు మానవుడు
 నీవేల మార్చవు

॥బలే॥

చల్ల గసాగే వెలయేటివోలే
 మనసే నిర్మలమై వికసించాలి
 గుంపుగ ఎగిరే గువ్వలవోలే
 అందరు ఒకటై నివసించాలి
 స్వార్థం మానుకుని, సమతే పెంచుకొని
 మంచిగ మానవుడే, మాధవుడై
 మహిలోన నిలవాలి

॥బలే॥

మనిషిని, మనిషి హింసించే ఈ
 అమానుషత్వం కనలేవా :
 ఈర్యా ద్వేషం రోషం వంచన
 మాతో మాపగలేవా :
 అందమైన నీ సృష్టిలోన ఈ
 అరాచకాలే ఆపగలేవా? ఆపగలేవా?

పాట ; 5

రచన : అశ్రేయ

పేర్వ్యాక్ ; పుటసాం

తుకారాం : ఉన్నావా : అసలున్నావా :

ఉంటే కళ్లుమూసుకున్నావా : ఈ
 లోకం కుళ్లు చూడకున్నావా :
 ఉన్నావని కనుగొన్నామనిమున్నెందరెందరో
 అన్నారు ఉన్నావని చూస్తున్నావని నమ్మి
 ఎందరో వున్నారు
 నీపేరిట వంచన పెరుగుతువుంటే
 నీ ఎదుటే హింసలు జరుగుతు వుంటే
 మనిషిని మనిషి దోస్తావుంటే
 మంచికి సమాధి కడుతూ వుంటే

॥ఉ॥

రాతి బొమ్మనై నిలిచావు
చాతగావి వాడనిపించావు
నీ భక్తుడనయ్యాను
విత్య దరిద్రుడనయ్యాను
పేవలుచేశాను, నా బ్రతుకే నై వేద్యం చేశాను
చేసిన మేలుని మరిచేవాడా : నువ్వ్యాదేవుడివి :
నువ్వొక వ్యర్థుడివి :
నీకొక పేరూలేదు, రూపంలేదు:
నీతిలేదు, నియమంలేదు;
విజానికి నువ్వేలేవు : లేవు : లేవు :

పాట : 6

రచన : దాశరథి

పేజ్యాక్ : రామకృష్ణ

తుకారాం : శ్యామసుందరా : ప్రేమమందిరా :

నీ నామమే నీనుల విందురా : ॥శ్యా॥

అణువణువూ నీ ఆలయమేరా :

నీవే లేని చోటులేదురా :

నేనని నీవని లేనేలేదు

నీకు నాకు భేదమే లేదు

నుఖ దుఃఖాలకు నిలయం దేహం

॥శ్యా॥

ఈ దేహముపై ఎందుకు మోహం
అహము విడిచితే ఆనందమురా
అన్నిటమివ్వా అనురాగమురా
భక్తుకారాం, బోధలు వింటే
తొలగి పోవును శోకమురా

॥శా॥

భక్తులు : సాధన చేయుమురా వరుడా :

సాధ్యము కానిది లేదురా :

అలవాటైతే విషమే అయివా

హాయిగ త్రాగుట సాధ్యమురా

కాలసర్పమును మెడలో దాల్చి

పూల మాలగా తలచ వచ్చురా

ఏకాగ్రతాతో ధ్యానము చేసి

లోకేశ్వరునే చేరవచ్చురా

దాస, తుకారాం, తత్వ బోధతో

తరించి ముక్తిని పొందుమురా

॥పా॥

రైతులు : అణిగి మణిగి వుండేవారే

అందరిలోకి ఘనులు

దొడ్డమానులను కూల్చు తుఫాను

గడ్డిపరకను కూల్చగలదా :

చిన్న చీమలకు చక్కెర దొరకును
 దొప్ప మనిషికి ఉప్పే కరువు
 అణకువకోరే 'తుకారాము'ని
 మనసే దేవుని మందిరము

॥అ॥

పడవవాళ్ళు: పడవెళ్ళి పొతుందిరా ఓమానవుక
 దరిజేరే దారేదిరా! నీ జీవితము
 కెరటాల పాలాయెరా! ॥స॥
 తల్లి తండ్రీ అతడే, నీ ఇల్లువాకిలతడే!
 ఆ పాండురంగడున్నాడురా
 నీ మనసుగోడు వింటాడురా
 నీ భారమతడే మోసేనురా ఓ యాత్రికుడా!
 నిన్నతడే కాచేనురా! ॥ప॥

చాకలివాళ్ళు: బుడగవంటి బ్రతుకు ఒక
 చిటికెలోన చితుకు; ఇది

పడవవాళ్ళు : కాశ్వతమని తలచేవురా! నీ
 వెండుకనీ మురిసేవురా నువు
 దరిజేరే దరివెడకరా! ఓ యాత్రికుడా
 హరినామం మరువవొద్దురా! ॥ప॥

పాట 7

రచన : పిఠాపి

వైద్యాక్ : మంటసాల

తుకారాం:- ఓ నరుడా! పామరుడా!

చిందులు వేయకురా
 శ్రీరంగనీతులు చెప్పకురా!
 తెలిసి తెలియని అజ్ఞానంతో
 ప్రజలను వంచన చేయకురా! ॥చిం॥

తనకంతా తెలుసుననీ
 తన మాటే వేదమనీ
 తానే ఒక మనుడని తలచే
 నరుడూ, వానరుడూ, పామరుడు
 తానేవరో తెలుసుకొనీ
 తన తప్పులు ఒప్పుకొనీ
 తన బాధ్యత గ్రహించువాడే జ్ఞాని విజ్ఞాని
 వి తముపై ఆశలు విడిచి
 చి తములో రంగని కొలిచి
 పరమార్థం గ్రహించరా
 తత్వం తెలిసి తరించరా ॥చిం॥

1

రచన : దాశరథి

ప్రశ్న : రామకృష్ణ

తుకాళాం : మనసున నీవే నిలిచిన వేళ

జపములు తపములు ఇంకేలా ! ॥మ॥

1 పండిన పెరు, నిండిన యేరూ
రవి కిరణాలు, తెలిమేఘాలూ
అన్నిటనీ వేడిన్నావయ్యా పరమపురుషవిరలా!

2 సూర్య చంద్రులే నీ నయనాలు
పంచ భూతములే నీ రూపాలు
అంతట నిన్నే కాంతును నేనే
కమల నయన విరలా !

॥మ॥

॥ ప

పోట : 9 రచన : దాశరథి పేజ్యాక్ : రామకృష్ణ

తుకారాం : నీలే జిది దెవము

జతిగతి నీవే, నీవే మూలము

బీజము నాటిన దొకటి
 అది కోటి కోటి జన్మలెత్తి పరించేనురా
 ఎన్ని రూపులైనా ధరించేనురా,
 అంతులేని సృష్టి అంతా నీదెరా
 ఏ రూపెనా ఏ పేరెనా
 ఒకడే దేవుడు నాడు, నేడు
 ఏ నాడు, అదే నిత్యము
 'తుకారాము' మాట ఇదే సత్యము

५५॥

1193

పాట : 10

రచన : వీటూరి

పేర్వ్యాక్ : పి. సుల

జిజ్ఞాసాయి : మా లక్ష్మీ వచ్చింది మా యింటికి

మా కరువు తీరింది ఈ నాటికీ

పాల సంద్రములోన పుట్టిన నా తల్లి

భాగ్యలు కరుణించు ఓ కల్పవలి ॥

సువ్వి సువ్వన్నాలె సువ్వన్ననాలె ఓయమ్మా!

సూరమ్మ మా వారు ఎప్పుడోస్తారే ! ఆ: ఊ:

ఎన్ని భోగాలున్న ఎంత భాగ్యమున్న

ఓయమ్మా

మగని కన్నా ఘనముకాదమ్మా ! ఆ : ఊ

10

పిల్లల ఆకలి తలి ఎరుగును కాని ఓయమ్మా !
 అడవుల తిరిగే అయ్య ఏ మెరుగూ ఆ; ఊ;
 2 జాజిరి జాజిరి జాజిరీ, నీళ్ళలే కస్తూరి లాహిరీ:
 చూడబోతే తాను సుందరీ
 అడమంటే చాలు అల రీ;
 కట్టుకున్నవాడు నంగిరీ సంతానమే వీరపందిరీ
 పండుకున్న మృకు ఆయాసం
 దండ కున్నమృకు పాయసం ||జా||

పాట 11

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
 పేర్వ్యాక్ : పి. సుశీల

బహిష : పూజకు వేళాయెరా : రంగ ||పూజ||
 ఇన్నినాళ్ళ నే నెటులవేచితిన్
 ఇన్నిరేలు ఎంతెంత వేగితిన్
 పిలుపును విని, విచ్చేసితివని, నా
 వలపులన్ని నీ కొరకే దాచితిని
 ఎవరూ పొందని ఏకాంతపేవలో
 ఈ వేళతమి దీరగా నిన్నె అలరించు. ||పూజ||
 ఈ నీలి నీలి ముంగురులు
 ఇంద్ర నీలాల మంజరులు

ఈ వికసిత సిత నయనాలు
 శతదళ కోమల కమలాలు
 అరుణారుణమీ అధరము
 తరుణమందార సల వము
 ఎదలో పొంగిన ఈ రమణీయ నయోధరా
 పాలకడలిలో ఉదయించు సుధా కలకాణ
 ఎంత సుందరము, శిల్పబంధుము
 ఈ జమనమండలము సృష్టివంతటిని
 దాచుకున్న ఆ పృథివీ మండలము
 తుకారాం : ఓ....అభినవ సౌందర్యరాశి :
 ఓ అపూర్వ చాతుర్యమూ రీ
 నీ కటాక్షమ్ముల లాలనమ్ములో
 నీ మధురాధర చుంబనమ్ములో
 మధురిమలెన్నో పొదుగుకున్న నీ
 సన్యసుధల ఆస్వాదనమ్ములో
 అప్రమేయ దివ్యానందాలను అందించే నీ
 చలని ఒడిలో హాయిగా నిదురించే పాపగా
 నీ కడుపున జన్మించే భాగ్యమే లేదాయె
 తల్లీ ! తల్లీ ! తల్లీ !

దువ్వుకున్న ఆ నీలిముంగురులె
 దూదిపింజరె పోవునులే !
 నవ్వుతున్న ఆ కంటివెలుగులే
 దివ్వెలపోలిక ఆరునులే ! వన్నెలొలుకు ఆ
 చిగురుపెదవులే వాడివత్తలె పోవునులే
 పాలుపొంగు ఆ కలకాలే తోలుతిత్తులె
 పోవునులే ! నడుము వంగగా ; నీ ఒడలు
 క్రుంగగా నడువలేని నీ బడుగుజీవుతము
 వదవద వణకునులే ! ఆశలురేపే సుందర
 దేహము అస్తివంజరమ్మానులే ! !

పాట : 12

రచన : దాశరథి

పేర్వాక్ : రామకృష్ణ

తుకారాం : పిలుపు వినగలేవా ! నీ
 గుడికి తిరిగి రావా ! దేవాదిదేవా ! నా||పి||

1 నీ రూపం కనరాని వేళ
 నీ నామం వినరాని వేళ
 నీ భక్తులకు ఈ లోకమేలా !
 నీ ధ్యానమేలా ! నీ గానమేలా
 ఆనాడు, ఈనాడు, నా జీవితం

||పి||

2

అలయాన నీ వవతరించవా !
 నీ వున్నావని నిరూపించవా !
 లేయ్యా వెలికి రావయ్యా !
 చిన్నబోయిన చీకటి గుడిలో
 వెన్నెల వెలుగులు సంపవయా !
 నీ దివ్య రూపమును చూపవయా !
 రంగా ! శ్రీ పాండురంగా !
 కరుణాంత రంగా !
 భక్త హృదయాబ్జ బృంగా !

పాట : 13

రచన : దాశరథి

పేర్వాక్ : రామకృష్ణ

తుకారాం : కరుణామయా ! దేవా !

శరణీయవా ! రావా !

పందరీశ ! పాండు రంగ !

విఠలా ! రావా ! దేవా !

||కరు||

దేశాన్ని పాలించు మహారాజా నేడు

నీ పాద సన్నిధి నిలిచున్నాడు

పగవారి నుండి ప్రభువునుకాచి

ప్రజలకు సుఖ శాంతి లందీయవా

||క||

1

2 పానమైన నీ ఆలయాన
 పాపులు చేరుచు సాధ్యమైన !
 దుష్ట శిక్షకుడ వంటారే !
 శిష్ట రక్షకుడ వంటారే !
 పరమ భక్తులను బ్రోవనినాడు
 కరుణామయుడను బిరుదెందుకురా !
 ఆపద్బాంధవా రావా !
 ఆపదలలో కాపాడవా !
 పాండురంగ హరి జై జై
 రామకృష్ణ హరి జై జై !
 పండరి నాథా ! పాండురంగ !
 విఠల విఠల పాండురంగ !
 పాండురంగ ! పాండురంగ !

కోరవ్ : పాండురంగ ! పాండురంగ !

పాట 14

రచన : వీటూరి
 ప్లేబ్యాక్ : రామకృష్ణ

తుకారాం : పాండురంగనామం
 పరమపుణ్యధామం

అదే మోక్షతీరం
 వేదసారం మధురం మధురం
 ఎంతిపాడుకున్నా
 అంతులేని కావ్యం
 ఎన్నిమార్లు వినా
 నవ్యాతినవ్యం !

॥ పాం॥

॥ పాం॥

పాండురంగ సన్నిధి
 మాసిపోని పెన్నిధి
 ప్రభుని కరుణ లేనిది
 జగతినేమి పున్నది

॥ పాం॥

దాసులై నవారికి
 దాసుడీతుకారాం ధన్యజీవులారా !
 అందుకోండి రామ్ రామ్ !
 పాండురంగ హరి జై జై
 రామకృష్ణ హరి జై జై !

విద్యాలు

రచన : పీటూరి

ప్రేరేపక : రామకృష్ణ

వికారాం : పరమయోగులు చూడని పరమపురుష !
వేల్పులకు కూడ చిక్కని వేదవేద్య !
కరుణ చిలికించి దాసుని గాచినావ !
భవ్య కరుణాంతరంగ! శ్రీ పాండురంగ !

ప్రేరేపక : ఘంటసాల

వికారాం : రంగని సేవ జేయుచు విరాగిగా నుండెడు
విప్రదాసువారాంగనదేవదేవి వగలందునజిక్కి
సరోరుహాక్షి శ్రీరంగని రూపమేయనుచు
బ్రాంతి వహించి చలించి, ముద్దరాలింగని,
రంగరంగయని లీనమయెన్ మకరాంక కేళిలో

ప్రేరేపక : ఘంటసాల

వసిత కవితయు వలచిరావలెనెగాని
తంత్రములు పన్ని పొందగా తరముగాదు
జలదమేకాని ఉరుము వర్షమ్ము నిడునె !
భవ్య కరుణాంతరంగ శ్రీ పాండురంగ !

ప్రేరేపక : ఘంటసాల

వన్నె తరుగని వజ్రాలు ! ఎన్నరాని
విలువ కనలేని రతనాలు ! విశ్వమందు
దొంగలకు చిక్కని సిరులు ! రంగ విభుని
నష్ట దివ్య దయా భర ! ఐములు కలుగ
అన్యమైనట్టి నగలపై ! ఆశయేల !

ప్రేరేపక : రామకృష్ణ

గాత్రము కల్గెనేని హరిగాధలు
గానము సేయగా వలెన్;
జ్ఞాతము కల్గెనేని తనజాతిని
భ్యాతిని కాచుకోవలెన్;
దాతని శ్రేష్ఠమైన కులధర్మము
వీడక వీరలోక
సత్పాత్రుడవౌచు దేశమును పాలన
వేయుము! రాజశేఖరా ;

శ్రీ పద్మనాభ ప్రింటింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ-3.

: టె క్ని పి య న్స్ :

మాటలు , పద్యాలు :

పాటలు :

ఫౌటోగ్రఫి :

శబ్దగ్రహణ :

కళ :

నృత్యాలు :

ఎడిటింగ్ :

దుసులు :

స్టిల్స్ :

సాంగ్స్-రీ రికార్డింగ్ :

మేకప్ :

ప్రేరణ :

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :

శ్రీ వీటూరి

శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి, ఆత్రేయ, దాశరథి

సి. నారాయణరెడ్డి, వీటూరి

వి. యస్. ఆర్. స్వామి.

(W. I. C. A.)

పి. క్రిష్ణంరాజు (సారథి స్టూడియోస్)

జి. వి. సుబ్బారావు, వారి

హీరారాల్

ఎన్. ఎస్. ప్రకాశం

బాబురావు, శాయికుమార్

సత్యం (జై హింద్)

పి. వి. కోచేశ్వరరావు (జెమినీ)

చౌదరి, పోతురాజు, రంగస్వామి

మంటసాల, సుశీల, రామకృష్ణ

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

జి. సి. శేఖర్

మ్యూజిక్ అసోసియేట్స్ :

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ :

పబ్లిసిటీ డిజైన్ :

పబ్లిసిటీ :

ప్రొడక్షన్ చీఫ్ :

ప్రొడక్షన్ మానేజర్ :

ప్రోససింగ్ :

అవుట్ డోర్ యూనిట్ :

స్టూడియో :

శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ (హైదరాబాద్)

దర్శకత్వం :

వి. మ ధు సూ ద న రా వు

నిర్మాత, సంగీత దర్శకుడు :

అ ది నా రా య ణ రా వ్

లక్ష్మి ఫిలింస్ రిలీజ్

రంగారావు, జోసెఫ్

బుల్లెయ్యరెడ్డి, అవినాశ్

తాళ్వర్

లక్ష్మి ఎడవర్తయ్యిజర్స్

బి. జి. నాయుడు

వె. వీరభద్రరావు

ఆర్. వి. కుమార్

జెమినీ కలర్ లాబ్

కారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్

: తా రా గ ణం :

పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
 సి. నాగభూషణం
 ధూళిపాళ-సాక్షి రంగారావు
 పొట్టిప్రసాద్-భానుప్రకాష్
 శేషగిరిరావు - పి. జె. శర్మ
 సుబ్బారావు - జి. యస్. మూర్తి
 అప్పారావు - నాగరాజు

అంజలీదేవి
 కాంచన
 జూనియర్ శ్రీరంజని
 బేబీ రాణి
 బేబీ శ్రీదేవి
 బేబీ గౌరి
 మాస్టర్ రాము - లీలారాణి

గౌరవ వటులు :

నడిగర్ తిలకం పద్మశ్రీ శివాజీగణేశన్

పాటలు 'ఓ డి యన్'

.... గ్రామఫోను రికార్డులలో వినండి